

# Ausgaben und Bearbeitungen des ‚Narrenschiffs‘ vom 15. bis 17. Jahrhundert

Joachim Hamm, Univ. Würzburg (3.2.2022)

Zitierlink: [http://www.narragonien-digital.de/exist/apps/narrenapp/resources/pdf/traditio\\_narragonica.pdf](http://www.narragonien-digital.de/exist/apps/narrenapp/resources/pdf/traditio_narragonica.pdf)

Grundlage der folgenden Übersicht sind Sebastian Brant Bibliographie. Hg. v. Joachim Knappe und Thomas Wilhelmi. Bd. 1: Werke und Überlieferungen. Wiesbaden 2015 (Gratia 53) und Sebastian Brants ‚Narrenschiff‘. Hg. v. Friedrich Zarncke. Leipzig 1854 (ND Hildesheim 1961).

**DXXX** = Werksigle nach Knappe / Wilhelmi – **VD 16** = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts, <http://www.vd16.de> – **GW** = Gesamtkatalog der Wiegendrucke, <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/> – **IA** = Index Aureliensis; <https://searchworks.stanford.edu/view/185760>

## I. Deutschsprachige Ausgaben und Bearbeitungen

### 1. ‚Originalausgaben‘ von Sebastian Brants ‚Narrenschiff‘

1. Basel (Bergmann von Olpe) 11.2.1494, D129 ([GW 5041](#))
2. Basel (Bergmann von Olpe) 3.3.1495, D134 ([GW 5046](#))  
> Handschriftliche Abschrift von [Valentin Holl, Nürnberg, 1526](#)
3. Basel (Bergmann von Olpe) 12.2.1499, D140 ([GW 5047](#))
4. Basel (Nikolaus Lamparter) 24.2.1506, D141 ([VD16 B 7065](#))
5. Basel (Nikolaus Lamparter) 7.3.1509, D142 ([VD16 B 7066](#))
6. Straßburg (Matthias Hüpfuff) 1512, D143 ([VD16 B 7067](#))

### 2. Nachdrucke

1. Nürnberg (Peter Wagner) 1.7.1494, D130 ([GW 5042](#))
2. Reutlingen (Michael Greyff) 23.8.1494, D131 ([GW 5043](#))
3. Reutlingen (Michael Greyff) kurz nach 23.8.1494, D132 ([GW 5044](#))
4. Augsburg (Johannes Schönsperger) 8.11.1494, D133 ([GW 5045](#))

### 3. Überarbeitungen mit Interpolationen

#### a) Die interpolierte Straßburger Fassung

1. Straßburg (Johannes Grüninger) 1494, i.e. vor 23.5.1495, D135 ([GW 5048](#))
2. Augsburg (Johannes Schönsperger) 23.5.1495, D136 ([GW 5049](#))
3. Straßburg (Johannes Grüninger) 1494, i.e. um 1496, D137 ([GW 5050](#))
4. Straßburg (Johannes Grüninger) 24.8.1497, D138 ([GW 5051](#))
5. Augsburg (Johannes Schönsperger) 29.5.1498, D139 ([GW 5052](#))

#### b) Weitere bearbeitete Ausgaben

1. Hans Hörburger, ‚Ain nützlich Büchlein‘, Augsburg (Heinrich Steiner) 1531, D345 ([VD16 H 4069](#))
2. ‚Das klein Narrenschiff‘, Straßburg (Jakob Cammerlander) 1540, D259 ([VD16 B 7068](#))
3. ‚Der Narren Spiegel. Das grosz Narrenschiff‘, Straßburg (J. Cammerlander) 1545, D260 ([VD16 B 7069](#))  
> Straßburg (Wendel Rihel) 1549, D261 ([VD16 B 7070](#))  
> Straßburg (Josias Rihel) 1564, D262 ([VD16 B 7074](#))
4. Nikolaus Höniger, ‚Welt Spiegel oder Narren Schiff‘, Basel (S. Henricpetri) 1574, D344 ([VD16 N 7076](#))

#### 4. Die Frankfurter Ausgaben

1. Frankfurt (Hermann Gülfferich) 1553, D144 ([VD16 B 7071](#))
2. Frankfurt (Hermann Gülfferich) 1555, D145 ([VD16 B 7072](#))
3. Frankfurt (Weigand Han) 1560, D146 ([VD16 B 7073](#))
4. Zürich (Christoph Froschauer) 1563, D603 (kein Ex. erhalten)
5. Frankfurt (Georg Rab und Weigand Han Erben) 1566, D147 ([VD16 B 7075](#))
6. Frankfurt (Drucker unbekannt) 1567, D604 (kein Ex. erhalten)

#### 5. Jakob de Zetter, ‚Narrenzunft‘

- Frankfurt am Main 1625, D397 ([VD17 23:285486D](#))

### II. Niederländische und niederdeutsche Bearbeitungen

#### 1. Die niederländische Bearbeitung

1. Paris (Guy Marchant), 6.6.1500, D400 ([GW 5066](#))
2. Antwerpen (Henric Eckert) Aug. 1504, D401
3. Brüssel (P. de Lens) 1.9.1548, D402
4. Lübeck (Johann Balhorn d.Ä.) um 1550, D403 ([VD16 B 7082](#))
5. Antwerpen (Jan van Ghelen) nach 23.5.1584, D404
6. Leiden (Henrick Lodewijcxsoon van Haestens) 1610, D405
7. Amsterdam (Jan Evertsz Cloppenburgh) 1635, D406

#### 2. Die niederdeutsche Lübecker Bearbeitung

1. Lübeck (Mohnkopfdrucker) 1497, D398 ([GW 5053](#))
2. Rostock (Ludwig Dietz) 7.12.1519, D399 ([VD16 B 7077](#))
3. Rostock (Ludwig Dietz), 7.12.1590, D606 (Verwechslung mit D399?)

### III. Lateinische Bearbeitungen

#### 1. Jakob Locher, ‚Stultifera navis‘

1. Basel (Bergmann von Olpe) 1.3.1497, D368 ([GW 5054](#))
2. Basel (Bergmann von Olpe) 1.8.1497, D372 ([GW 5061](#))
3. Basel (Bergmann von Olpe) 1.3.1498, D373 ([GW 5062](#))
4. Lyon (Jacques Sacon) 28.6.1488 [vielmehr 1498], D374 ([GW 5063](#))
5. Paris (Geoffroi de Marnef) 8.3.1498, D375 ([GW 5064](#))
6. London (Richard Pynson) 14.12.1509, D232 (IA 123.676)
7. London (John Cawood) 1570, D233 (IA 123.748)
8. Basel (Sebastian Henricpetri) März 1572, D376 ([VD 16 B 7081](#))

#### Unautorisierte Nachdrucke

1. Nürnberg (Georg Stuchs) nach 1.3.1497, D369 ([GW 5055](#))
2. Augsburg (Johannes Schönsperger) 1.4.1497, D370 ([GW 5056](#))
3. Straßburg (Johannes Grüninger) 1.6.1497, D371 ([GW 5057](#))

#### 2. Jodocus Badius Ascensius, ‚Navis Stultifera‘

1. Paris (Badius Ascensius) 26.9.1505, D578 (IA 111.495, [BP16 100468](#))
2. Basel (Nikolaus Lamparter) 26.8.1406 (i.e. 1506), D579 ([VD16 B 7078](#))
3. Basel (Nikolaus Lamparter) 15.3.1507, D580 ([VD16 B 7079](#))

4. Paris (Geoffroy de Marnef u. Badius Ascensius) 10.5.1507, D581 (IA 111.498)
5. Paris (Geoffroy de Marnef u. Badius Ascensius) 1.7.1513, D582 (IA 111.504)
6. Paris (Geoffroy de Marnef u. Badius Ascensius) 6.8.1515, D583
7. Caen (Michel Angier) um 1515, D584
8. Basel (Jakob Parcus) 1554 (gekürzt; [VD16 B 7080](#))

#### IV. Französische Bearbeitungen

- 1. Pierre Rivière, ‚La nef des folz‘**  
Paris (Jean Lambert) 1497, D517 ([GW 5058](#))
- 2. Jean Drouyn, ‚La nef des folz du monde‘**
  1. Lyon (Guillaume Balsarin) 11.8.1498, D273 ([GW 5059](#))
  2. Lyon (Guillaume Balsarin) 17.11.1499, D274 ([GW 5060](#))
  3. Lyon (Jean d’Ogerolles) 1579, D275
- 3. ‚La Nef de Folles‘ (=Badius Ascensius, ‚Stultiferae naves‘)**
  1. Paris (Le Petit Laurens für Geoffroy de Marnef), um 1498/1501, D610 ([GW 3156](#))
  2. Paris (Le Petit Laurens für Geoffroy de Marnef), nach 1500, D607 ([GW 3157](#))
  3. Lyon (Drucker unbekannt), um 1510-1520, D611 ([GW 3158](#))
  4. Paris (Michel Le Noir) 1501, D609
  5. Paris (Jean Trepperel), 1501, IA 111.489 (nicht bei Knappe / Wilhelmi)
- 4. Marnef-Anonymus: ‚Le grant nef des folz du monde‘**  
Paris (Etienne Jehannot [?] für Geoffroy de Marnef), 8.2.1499, D407 ([GW 5065](#))
- 5. ‚La grand nef des folz‘**
  1. Lyon (Francois Juste) 30.6.1529, D408
  2. Paris (Denis Janot) um 1530, D409
  3. Lyon (Jean d’Ogerolles) 1583, D608 (kein Ex. erhalten)
- 6. ‚Le grand naufrage des folz‘**  
Paris (Denis Janot) 1532-1537, D612

#### V. Englische Bearbeitungen

- 1. Alexander Barclay, ‚The Shyp of Folys of the Worlde‘**
  1. London (Richard Pynson) 14.12.1509, D232 (IA 123.676, [ESTC S106627](#))
  2. London (John Cawood) 1570, D233 (IA 123.748, [ESTC S107135](#))
- 2. Henry Watson, ‚The Shyppe of fooles‘**
  1. London (Wynkyn de Worde) 6.7.1509, D558 (IA 123.677, [ESTC S122516](#))
  2. London (Wynkyn de Worde) 20.6.1517, D559 (IA 123.690, [ESTC S108974](#))